

**Муниципальное автономное учреждение культуры  
«Центр культуры и искусств «Верх-Исетский»**

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директор МАУК  
«ЦКиИ «Верх-Исетский»  
от 20.08.2018 № 169-п

**ПОЛОЖЕНИЕ  
О КЛУБНОМ ФОРМИРОВАНИИ**

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение о клубном формировании Муниципального автономного учреждения культуры «Центр культуры и искусств «Верх-Исетский» (далее – Положение) разработано в соответствии с приказом Министерства культуры Свердловской области от 23.01.2018 № 15 «Об утверждении Положения о присвоении и подтверждении звания «народный коллектив любительского художественного творчества», «образцовый коллектив любительского художественного творчества», «народная самодеятельная студия», «народный коллектив ветеранов», Типового положения о народном коллективе любительского художественного творчества, образцовом коллективе любительского художественного творчества, народной самодеятельной студии, народном коллективе ветеранов и Типового положения о клубном формировании учреждения культурно-досугового типа в Свердловской области» и регулирует деятельность клубных формирований Муниципального автономного учреждения культуры «Центр культуры и искусств «Верх-Исетский» (далее - ЦКиИ «Верх-Исетский»)

1.2. Под клубным формированием понимается добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей получить актуальную информацию, знания и полезные навыки в области культуры, литературы, науки, техники и общественной жизни.

1.3. К клубным формированиям относятся: любительские объединения и клубы по интересам, кружки, коллективы и студии любительского художественного творчества, школы и курсы прикладных знаний и навыков, физкультурно-спортивные кружки и секции, группы здоровья, а также клубные формирования иного направления, соответствующие основным принципам и видам деятельности «ЦКиИ «Верх-Исетский». Каждый коллектив может иметь несколько клубных формирований, разделенных по определенному принципу (по жанрам, возрасту и пр.)

1.4. Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется приказом директора «ЦКиИ «Верх-Исетский» и с учетом финансового обеспечения учреждения. Клубное формирование входит в структурный состав ЦКиИ «Верх-Исетский».

1.5. Создание клубных формирований направлено на достижение следующих целей деятельности ЦКиИ «Верх-Исетский»:

- приобщение населения к культурным традициям народов Российской Федерации, лучшим образцам отечественной и мировой культуры, сохранение самобытности русской культуры, национального самосознания и языка;
- сохранение единого культурного пространства, развитие межнациональных, межрегиональных культурных связей;
- организация досуга населения, гармоничному развитию личности, формированию нравственных качеств и эстетических вкусов;
- приобретение знаний, умений и навыков в различных видах художественного творчества, развитию творческих способностей населения;
- развитие любительского художественного творчества, широкое привлечение к участию в творчестве различных социальных групп населения;
- обеспечение культурного досуга населения, обеспечение творческого развития и самореализации получателей услуг, формирование и повышение уровня культурных потребностей получателей услуг;
- создание условий для культурной реабилитации детей-инвалидов и социализации детей из социально неблагополучной среды через творческую деятельность;

- создание условий для активного участия в культурной жизни и творческой деятельности социально незащищенных слоев населения;
- формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, организацию свободного времени;
- профилактика асоциального поведения;
- обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности.

1.6. В своей деятельности клубное формирование руководствуется:

- действующим законодательством Российской Федерации;
- Уставом «ЦКиИ «Верх-Исетский»;
- структурой управления «ЦКиИ «Верх-Исетский»;
- положением о клубном формировании «ЦКиИ «Верх-Исетский»;
- программой клубного формирования;
- другими нормативными документами, регламентирующими «ЦКиИ «Верх-Исетский», как муниципального автономного учреждения культуры.

Организация работы клубных формирований для отдельных категорий населения, в том числе детей и юношества, людей с ограниченными возможностями здоровья, пенсионеров, осуществляется с учетом требований действующего законодательства РФ и специальных нормативных правовых актов, регулирующих деятельность с данными категориями населения.

1.7. Организация работы клубные формирования, частично или в полном объеме финансируемых из бюджета в рамках своей деятельности:

- организует систематические занятия в формах и видах, характерных для данного клубного формирования (репетиция, лекция, тренировка и т.п.);
- формируют отчеты, в том числе творческие, о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия, творческие лаборатории, мастер - классы и т.п.);
- участвует в общих программах и совместных мероприятиях «ЦКиИ «Верх-Исетский»;
- принимают участие в муниципальных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.
- используют другие формы творческой работы и участия в культурной и общественной жизни.

1.8. Занятия в клубных формированиях проводятся систематически в виде контактных и (или) репетиционных часов, не реже трех раз в неделю продолжительностью не менее 16 часов.

1.9. Один контактный и (или) репетиционный час равен 60 минутам.

1.10. Клубные формирования могут осуществлять свою деятельность:

- за счет средств бюджета муниципального образования «город Екатеринбург» (средств, выделенных на выполнение муниципального задания, иных целевых средств) «ЦКиИ «Верх-Исетский»;
- по принципу полной самоокупаемости, с использованием средств, полученных от участников клубного формирования (в т.ч. членские взносы) и привлеченных средств юридических и физических лиц – партнеров, благотворительных фондов и иных некоммерческих и коммерческих организаций. Условия членства в клубном формировании определяются его положением. Размер членского взноса (если таковой имеется) ежегодно устанавливается приказом директора «ЦКиИ «Верх-Исетский».

1.11. По согласию директора «ЦКиИ «Верх-Исетский» клубные формирования оказывают платные услуги (проводят спектакли, выставки, концерты, представления и т.д.), по мимо основного плана работы «ЦКиИ «Верх-Исетский». Средства от реализации платных услуг используются на укрепление и модернизацию материально-технической базы клубного формирования, приобретение костюмов, а так же оплату транспортных, визовых и связанных с этим расходов при участие клубного формирования во всероссийских и зарубежных проектах.

1.12. Клубному формированию предоставляется помещение для проведения занятий, обеспеченное необходимой материально-технической базой в рамках имеющихся у «ЦКиИ «Верх-Исетский» финансовых и материальных ресурсов.

1.13. Руководители и лучшие участники клубных формирований, ведущие плодотворную творческую деятельность, представляются в установленном порядке на награждение всеми принятыми и действующими в отрасли формами поощрения.

1.14. Положение о конкретном клубном формировании разрабатывается на основании настоящего Положения, Устава «ЦКиИ «Верх-Исетский», и представляется руководителем направления, в рамках которого создается и действует данное клубное формирование, на утверждение директору «ЦКиИ «Верх-Исетский».

1.15. Планирование деятельности клубного клубных формирований осуществляется на творческий сезон (сентябрь-май) или творческий сезон (январь-декабрь)

## **2. ВИДЫ КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ**

2.1. Исходя из целей создания, способа реализации и результатов деятельности клубные формирования могут быть представлены в виде:

любительских объединений и клубов по интересам и прочих клубные формирования, а именно:

– формирования самодеятельного народного творчества – кружки, коллективы и студии самодеятельного народного творчества;

– народные университеты и их факультеты, школы и курсы прикладных знаний и навыков, физкультурно-спортивные кружки и секции, группы здоровья, а также другие клубные формирования творческого, просветительского, физкультурно-оздоровительного и иных направлений, соответствующих основным принципам и видам деятельности культурно - досугового учреждения.

– любительские объединения, студии, клубы по интересам, коллективы самодеятельного искусства, ансамбли народного творчества, центры, мастерские, лаборатории, действующие в «ЦКиИ «Верх-Исетский» и его структурных подразделениях, а также клубные формирования иного направления, соответствующие основным принципам и видам деятельности «ЦКиИ «Верх-Исетский».

2.2. Отличительными особенностями любительского объединения являются:

– наличие календарно-тематического плана занятий, репертуара, графика участия в массовых мероприятиях «ЦКиИ «Верх-Исетский» или его структурных подразделений;

– наличие своих уникальных культурных ценностей, созданных в результате творческой деятельности;

– существование, как правило, в художественном самодеятельном творчестве.

2.3. Отличительными особенностями клубов по интересам являются:

– может не иметь строго фиксированного графика встреч и занятий;

– его общий количественный состав может не быть постоянным;

– не направлен на создание культурных ценностей;

– нацелен на саморазвитие личности;

– возможно наличие графика участия в массовых мероприятиях учреждения или его структурного подразделения, филиала.

2.4. Перечень направлений, по которым может быть организована деятельность любительских объединений и клубов по интересам, приведен в Национальном стандарте Российской Федерации ГОСТ Р 55594-2013 «Услуги населению. Услуги по обучению населения на курсах и в кружках. Общие требования».

Перечень направлений может быть расширен исполнителем услуг в зависимости от специфики определенных категорий населения, их возрастного, гендерного состава и условий функционирования «ЦКиИ «Верх-Исетский».

2.5. Творческо-организационная работа в любительском объединении и клубе по интересам должна предусматривать:

- Организация форм работы, характерных для данного любительского объединения, клуба по интересам (встречи, чаепития, вечера отдыха и т.д)
- Проведение общего собрания участников, с подведением итогов творческой работы в конце творческого сезона;
- Разработку и сбор методических пособий, материалов, программ а так же материалы отражающие работу любительского объединения или клуба по интересам (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты афиша, рекламы и т.д)

### **3. КЛУБНЫЕ ФОРМИРОВАНИЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

3.1. Клубное формирование самодеятельного народного творчества – это добровольное объединение любителей и исполнителей музыкального, хорового, вокального, хореографического, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного, циркового, кино-, фото-, видео- искусства, основанное на общности художественных интересов и совместной учебно-творческой деятельности участников, способствующее развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных и технических ценностей.

3.2. Видами клубного формирования самодеятельного народного творчества являются кружок, коллектив и студия самодеятельного народного творчества.

Кружок самодеятельного народного творчества – это клубное формирование самодеятельного народного творчества по приобретению определенных умений и навыков – вязания, вышивания, пения и иное, в котором творческо-исполнительская деятельность предваряется учебно-тренировочными занятиями, составляющими преобладающую часть всех занятий, и для которого характерен небольшой количественный состав участников (6–10 человек), отсутствие программы, подготовительных и (или) разновозрастных групп участников.

3.3. Коллектив самодеятельного народного творчества (самодеятельный коллектив, любительский коллектив, коллектив любительского художественного творчества) – это клубное формирование самодеятельного народного творчества, объединяющее исполнителей музыкального, хорового, вокального, хореографического, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного, циркового, кино-, фото-, видео- искусства и других жанров и направлений самодеятельного народного творчества, основанное на общности художественных интересов, совместном учебно-творческом процессе по освоению теоретических основ и исполнительских навыков. Количественный состав участников – 10 – 25 человек. Данная норма не распространяется на вокальные, вокально-инструментальные и инструментальные ансамбли, а также на коллективы, работающие на базе сельских учреждений культурно-досугового типа.

3.4. Студия самодеятельного народного творчества – это клубное формирование самодеятельного народного творчества, сочетающее в своей работе учебные, экспериментальные и производственные задачи, с преобладанием в содержании работы учебно-творческих занятий. В студии занятия ведутся по типовым программам в

соответствии с календарно-тематическим планом. В состав студии могут входить несколько групп, различных по возрасту и (или) уровню подготовки. В культурно-досуговой работе ведущее положение занимают художественные студии – музыкальные, хореографические, вокальные, эстрадные, цирковые, изобразительные, декоративно-прикладные, театральные, художественного слова, а также студии технического творчества и иное.

3.5. Репертуар клубного формирования самодеятельного народного творчества формируется из произведений мировой и отечественной драматургии, музыки, хореографии и других жанров, лучших образцов отечественного и зарубежного искусства, многонационального искусства народов Российской Федерации, произведений современных отечественных и зарубежных авторов. Репертуар должен способствовать патриотическому, нравственному и эстетическому воспитанию, формированию толерантности, положительных жизненных установок, пропаганде здорового образа жизни.

3.6. Учебно-воспитательная работа в клубных формированиях самодеятельного народного творчества определяется планами и программами и должна включать:

- во всех кружках, коллективах, студиях – ознакомление с историей искусств, процессами, происходящими в любительском народном творчестве, тенденциями развития отдельных его видов и жанров; обсуждение вопросов формирования репертуара. Участники формирований в учебно-ознакомительных целях посещают музеи, выставки, театры, концерты и другие учреждения культуры и мероприятия;

- в кружках, коллективах, студиях театрального искусства (драматических, музыкально-драматических коллективах, театрах кукол, юного зрителя, театрах малых форм – театрах эстрады, поэзии, миниатюр, пантомимы и иное) – занятия по актерскому мастерству, технике речи и художественному слову, музыкальной грамоте, постановке голоса; занятия по разучиванию вокальных партий; работу с режиссером, драматургом, композитором, концертмейстером; работу над миниатюрой, тематической программой, литературной или литературно-музыкальной композицией, прозаическим, поэтическим произведением или циклом стихов;

- в кружках, коллективах, студиях музыкального искусства (хорах, вокальных ансамблях, ансамблях народной песни, ансамблях песни и танца, оркестрах народных инструментов, эстрадных и духовых оркестрах, вокально-инструментальных ансамблях, музыкантов-исполнителей, певцов) – занятия по изучению музыкальной грамоты, сольфеджио, истории и теории музыки, хорового искусства, постановке голоса; занятия по разучиванию произведений для хора с сопровождением и без сопровождения, разучиванию произведений с солистами и ансамблями; занятия по разучиванию партий ансамблей, хоров; проведение общих репетиций; занятия по классическому и характерному тренажу, разучиванию сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр; занятия по обучению игре на музыкальных инструментах, ознакомлению с начальными принципами инструментовки для музыкальных ансамблей; проведение оркестровых занятий по разучиванию партий;

- в фольклорных кружках, коллективах, студиях – изучение народной празднично-обрядовой культуры и местных исполнительских традиций, овладение народной манерой пения, разучивание вокальных партий в ансамбле, разучивание произведений с музыкальным сопровождением и без сопровождения народных музыкальных инструментов, изучение основ сценического движения и народной хореографии, овладение навыками игры на традиционных народных (национальных) инструментах, работу с солистами, малыми ансамблевыми составами (дуэты, трио, квартеты), постановочную работу, подготовку фольклорных композиций, театрализованных спектаклей (фрагментов) на основе народных праздников и событий народного календаря;

- в кружках, коллективах, студиях хореографического искусства (народного, классического, эстрадного, спортивного, современного, этнографического и бального

танцев) – занятия по изучению истории и теории хореографии, классическому и характерному тренажу, разучиванию сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок;

– в кружках, коллективах, студиях циркового искусства (цирковых, исполнителей оригинального жанра) – занятия по изучению истории циркового искусства, тренажу и физическому развитию, технике циркового искусства, музыкальному и художественному оформлению, режиссерскому решению номера;

– в кружках, коллективах, студиях изобразительного и декоративно-прикладного искусства – занятия по изучению истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, технике и технологии живописи, графики, скульптуры и прикладных искусств – резьбе, чеканке, инкрустации, художественной вышивке, бисероплетению и иных; занятия по композиции; выполнение заданий художественно-оформительского характера; организацию выставок, работу на пленэре.

3.7. Занятия в хоровых, вокальных и хореографических кружках, коллективах, студиях состоят из групповых (хоровых), ансамблевых и индивидуальных занятий.

3.8. Занятия в театральных и цирковых кружках, коллективах, студиях включают малогрупповую и (или) индивидуальную формы занятий.

В кружках, коллективах, студиях прикладного, технического творчества, изобразительного искусства, народных ремесел, кино-, фото, видео и иные занятия включают в себя индивидуальные формы работы.

3.9. Творческо-организационная работа в клубных формированиях самодеятельного народного творчества предусматривает:

привлечение в клубное формирование участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время;

организацию и проведение систематических занятий в формах и видах, характерных для данного клубного формирования (репетиция, лекция, урок, тренировка и иное), обучение навыкам художественного творчества;

мероприятия по созданию в клубном формировании творческой атмосферы; добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу «ЦКиИ «Верх-Исетский»;

проведение творческих отчетов о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер-классы и иное);

участие в общих проектах, программах и акциях «ЦКиИ «Верх-Исетский», использование других форм творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;

участие в муниципальных, областных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и других мероприятиях;

проведение не реже двух раз в год общего собрания участников клубного формирования с подведением итогов творческой работы;

накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития и творческой работы клубного формирования (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты, фото-, кино-, видеоматериалы и иное).

3.10. За достигнутые успехи в различных жанрах творчества коллективы, студии могут быть представлены к званию «народный коллектив любительского художественного творчества», «образцовый коллектив любительского художественного творчества», «народная самодеятельная студия», «народный коллектив ветеранов», «Заслуженный коллектив народного творчества».

#### 4. НАПОЛНЯЕМОСТЬ КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ

4.1. Наполняемость клубных формирований, частично или полностью финансируемых из бюджета, определяется с учетом следующих минимальных нормативов:

| Номер строки | Вид клубного формирования                    | Наполняемость участниками клубных формирований (человек) |
|--------------|--|--|
| 1.           | Любительские объединения, клубы по интересам | Не менее 7   |
| 2.           | Кружки                                       | 6-10   |
| 3.           | Коллективы:                                  |  |
| 3.1.         | Театральные                                  | Не менее 14  |
| 3.2.         | Театральные (детские)                        | Не менее 10  |
| 3.3.         | Вокальные:                                   |  |
| 3.3.1.       | Хоры   | Не менее 15  |
| 3.3.2.       | Ансамбли*                                    | Не менее 5   |
| 3.3.3.       | Студии                                       | Не менее 10  |
| 3.4.         | Инструментальные:                            |  |
| 3.4.1.       | Ансамбли*                                    | Не менее 6   |
| 3.4.2.       | Оркестры                                     | Не менее 15  |
| 3.5.         | Вокально-инструментальные ансамбли**         | Не менее в 4   |
| 3.6.         | Хореографические                             | Не менее 15  |
| 3.7.         | Фольклорные                                  | Не менее 10  |
| 3.8.         | Цирковые                                     | Не менее 10  |
| 3.9.         | Изобразительного искусства                   | Не менее 10  |
| 3.10.        | Декоративно-прикладного искусства            | Не менее 10  |
| 3.11.        | Фото-, кино-, видеоискусства                 | Не менее 12  |

\* данная норма не распространяется на вокальные и инструментальные ансамбли в форме дуэта, трио, квартета;

\*\* минимальный состав вокально – инструментального ансамбля входят: бас-гитара, гитара, клавишные, ударные и солист (может быть один из инструменталистов)

4.2. Для инклюзивных клубных формирований, в состав которых входят люди с ограниченными возможностями здоровья, данные нормы уменьшаются на 30 – 50%.

4.3. Для клубных формирований, действующих на платной основе, данные нормы носят рекомендательный характер. Наполняемость участниками клубных формирований,

действующих на платной основе, рассчитывается индивидуально, в зависимости от показателей клубного формирования (площадь и время занимаемых пространств для проведения занятий и встреч, стоимости занятий, посещаемости занятий и др.).

## 5. НОРМАТИВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ

5.1. Клубные формирования в течение творческого сезона (с сентября по май) должны представить:

| № пп | Вид клубного формирования               | Показатели результативности  |
|------|---|--|
| 1.   | Театральный коллектив, студия           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• не менее одного одноактного спектакля или четырех номеров (миниатюр);</li> <li>• не менее четырех номеров (миниатюр) для участия в концертах и представлениях учреждения культуры;</li> <li>• ежегодное обновление репертуара;</li> </ul>   |
| 2.   | Театральный (детский) коллектив, студия | <ul style="list-style-type: none"> <li>• не менее одного одноактного спектакля или не менее трех номеров (миниатюр) для участия в концертах и представлениях учреждения культуры;</li> </ul>   |
| 3.   | Хоровой, вокальный коллектив, студия    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• концертную программу продолжительностью не менее 60 мин.;</li> <li>• не менее шести номеров для участия в концертах и представлениях «ЦКиИ «Верх-Исетский»; ежегодное обновление не менее четверти части текущего репертуара;</li> </ul>  |
| 4.   | Инструментальный коллектив, студия      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• концертную программу продолжительностью не менее 30 мин.;</li> <li>• не менее шести номеров для участия в концертах и представлениях «ЦКиИ «Верх-Исетский»;</li> <li>• ежегодное обновление не менее четвертой части текущего репертуара;</li> </ul>  |
| 5.   | Хореографический коллектив, студия      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• концертную программу продолжительностью не менее 60 мин.;</li> <li>• не менее шести номеров для участия в концертах и представлениях «ЦКиИ «Верх-Исетский»;</li> <li>• ежегодное обновление программы не менее одной массовой постановки или не менее четырех сольных (дуэтных, ансамблевых) постановок;</li> </ul> |
| 6.   | Фольклорный коллектив, студия*          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• концертную программу в одном отделении продолжительностью не менее 75 мин.;</li> <li>• ежегодное обновление не менее одной менее четвертой части репертуара;</li> <li>• восемь – десять номеров для участия в концертах и представлениях «ЦКиИ</li> </ul>   |

| № пп | Вид клубного формирования   | Показатели результативности  |
|------|---|--|
|      |   | «Верх-Исетский»;<br><ul style="list-style-type: none"> <li>творческий отчет перед населением (обязательным условием является наличие в репертуаре не менее 70% регионального (местного) материала (песни, танцы, народные игры, инструментальные наигрыши, фрагменты народных праздников и обрядов)</li> </ul>   |
| 7.   | Коллектив, студия изобразительного, декоративно-прикладного искусства, фотоискусства  | <ul style="list-style-type: none"> <li>не менее двух выставок в год;</li> </ul>  |
| 9.   | Коллектив, студия кино-видеоискусства   | <ul style="list-style-type: none"> <li>не менее двух сюжетов;</li> </ul>   |
| 10.  | Кружок, любительское объединение, клуб по интересам, спортивно-оздоровительные секции | <ul style="list-style-type: none"> <li>участие в мероприятиях «ЦКиИ «Верх-Исетский»;</li> <li>ежегодный отчет о результатах деятельности в формах, характерных для данного клубного формирования (презентация, слайд-фильм, выставка, концерт, соревнование, показательное занятие, открытый урок, творческая лаборатория, мастер-класс и иное)</li> </ul> |

\* для фольклорных коллективов с возрастом участников более 50 лет данные нормативы уменьшаются на 10 – 30%.

5.2. Для вновь созданных клубных формирований самодеятельного народного творчества в течение первых двух лет существования могут быть установлены минимальные нормативы.

В течение творческого сезона они должны представить:

| Номер строки | Наименование жанра клубного формирования самодеятельного народного творчества | Показатели результативности  |
|--------------|---|--|
| 1            | 2   | 3  |
|              | Театральный   | не менее двух – трех миниатюр  |
|              | Хоровой, вокальный  | не менее четырех номеров   |
|              | Инструментальный  | не менее четырех номеров   |
|              | Хореографический  | не менее одной массовой постановки или не менее трех сольных (дуэтных, ансамблевых) постановок |
|              | Фольклорный   | не менее шести номеров   |
|              | Цирковой  | не менее четырех номеров   |
|              | Изобразительного и декоративно-прикладного искусства                          | одна выставка в год  |

|  |                     |                       |
|--|---------------------|-----------------------|
|  | Фотоискусства       | одна выставка в год   |
|  | Кино-видеоискусства | не менее двух сюжетов |

## **6. ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КЛУБНОГО ФОРМИРОВАНИЯ**

6.1. Общее руководство и контроль за деятельностью клубных формирований осуществляет директор «ЦКиИ «Верх-Исетский» или руководители его структурного подразделения.

Организационное и методическое руководство деятельностью клубных формирований осуществляет заведующий отделом «ЦКиИ «Верх-Исетский» или руководитель структурного подразделения «ЦКиИ «Верх-Исетский».

6.2. Непосредственное руководство клубным формированием самодеятельного народного творчества осуществляет руководитель клубного формирования.

6.3. Непосредственное руководство любительским объединением, клубом по интересам осуществляет руководитель любительского объединения, клуба по интересам.

6.4. Руководитель клубного формирования принимается на работу и увольняется в порядке, установленном действующим законодательством.

6.5. Руководитель клубного формирования несет персональную ответственность:

- за организацию творческой работы, программу, содержание деятельности клубного формирования, его развитие и финансовые результаты;
- за сохранность движимого и недвижимого имущества «ЦКиИ «Верх-Исетский», предоставленного для работы клубному формированию;
- за соблюдение требований действующего законодательства при работе с персональными данными участников клубных формирований;
- за безопасность жизни и здоровья участников клубных формирований при проведении учебных и (или) репетиционных занятий и мероприятий с участием клубного формирования.

6.5. Руководитель клубного формирования обязан:

- проводить набор участников в клубное формирование и формировать группы по степени подготовки;
- проводить занятия в дни и часы, установленные расписанием. В случае необходимости проводить дополнительные занятия и репетиции в дни и часы, согласованные с руководителем «ЦКиИ «Верх-Исетский»;
- формировать репертуар, учитывая качество произведений, исполнительские и постановочные возможности участников клубного формирования;
- направлять творческую деятельность клубного формирования на создание художественно полноценных спектаклей, представлений, концертных программ, произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, кино – видео - и фоторабот;
- готовить выступления клубного формирования, обеспечивать его активное участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах и массовых праздничных мероприятиях;
- осуществлять творческие контакты с другими клубными формированиями и профессиональными коллективами;
- организовывать творческий показ работы клубного формирования за отчетный период (отчетные концерты, спектакли, представления, выставки работ участников

коллективов изобразительного и декоративно-прикладного искусства и другие формы отчета в зависимости от вида клубного формирования);

- вести в клубном формировании регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана;
- вести Журнал учета работы клубного формирования и другую документацию в соответствии с уставом «ЦКиИ «Верх-Исетский», правилами внутреннего трудового распорядка, трудовым договором с руководителем «ЦКиИ «Верх-Исетский» и положением о клубном формировании;
- посещать собрания, совещания, организуемые руководителем, заведующим отделом «ЦКиИ «Верх-Исетский» или его структурного подразделения;
- постоянно повышать свой профессиональный уровень, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации не реже одного раза в 5 лет.

6.6. Руководитель клубного формирования обязан представлять руководителю учреждения:

- журнал учета работы клубного формирования до 1 числа следующего месяца;
- расписание занятий клубного формирования до 10 сентября ежегодно;
- годовой план организационно-творческой работы и репертуарный план на творческий сезон до 10 октября ежегодно;
- списки участников клубного формирования до 10 октября ежегодно;
- оперативную информацию обо всех изменениях в расписании, а также в составе участников клубного формирования;
- полугодовой и годовой отчеты о деятельности клубного формирования до 1 июня и до 15 декабря соответственно;
- копии грамот, дипломов, полученных по результатам участия в конкурсах, не позднее 10 дней со дня получения.

6.7. Сроки предоставления документов, перечень обязанностей руководителя клубного формирования, указанные в пунктах 6.5. и 6.6. Положения, изменяются, расширяются или уменьшаются руководителем «ЦКиИ «Верх-Исетский» в зависимости от вида клубного формирования, его организационно-творческих особенностей, а также от установленной в «ЦКиИ «Верх-Исетский» системы отчетности.

## **7. ОПЛАТА ТРУДА РУКОВОДИТЕЛЕЙ КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ**

7.1. Продолжительность рабочего времени штатных руководителей клубных формирований устанавливается согласно требованиям Трудового кодекса РФ: 5 рабочих дней и 2 выходных дня в неделю (статья 110 ТК РФ).

7.2. Норма рабочих часов руководителей клубных формирований на ставку заработной платы составляет 40 часов в неделю, которая подразделяется на следующие виды деятельности:

- контактную и (или) репетиционную работу с участниками клубного формирования;
- методическую работу (разработка методических материалов для реализации программы клубного формирования, подбор и анализ существующей справочной литературы по профилю клубного формирования);
- концертная деятельность (подбор репертуара, нотных, литературных материалов, репетиционная или подготовительная деятельность, непосредственное участие в мероприятиях, организованных на площадке «ЦКиИ «Верх-Исетский» (фестивалях, конкурсах, выставках);
- иные виды деятельности, в том числе административно-документационная, организационная, информационно-консультационная.

7.3. Объем часов, отводимых на каждый из указанных видов деятельности, указан в *Приложение №3 данного Положения.*

7.4. Должностные оклады руководителей клубных формирований, работающих в муниципальных учреждениях, устанавливаются в соответствии с системой оплаты труда, установленной органами местного самоуправления.

Приложение № 1  
к Положению о клубном формировании

**НАПОЛНЯЕМОСТЬ КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ, ЧАСТИЧНО ИЛИ  
ПОЛНОСТЬЮ ФИНАНСИРУЕМЫХ ИЗ БЮДЖЕТА.**

| Номер строки | Вид клубного формирования                    | Наполняемость участниками клубных формирований (человек) |
|--------------|--|--|
| 1.           | Любительские объединения, клубы по интересам | Не менее 7   |
| 2.           | Кружки                                       | 6-10   |
| 3.           | Коллективы:                                  |  |
| 3.1.         | Театральные                                  | Не менее 14  |
| 3.2.         | Театральные (детские)                        | Не менее 10  |
| 3.3.         | Вокальные:                                   |  |
| 3.3.1.       | Хоры   | Не менее 15  |
| 3.3.2.       | Ансамбли*                                    | Не менее 5   |
| 3.3.3.       | Студии                                       | Не менее 10  |
| 3.4.         | Инструментальные:                            |  |
| 3.4.1.       | Ансамбли*                                    | Не менее 6   |
| 3.4.2.       | Оркестры                                     | Не менее 15  |
| 3.5.         | Вокально-инструментальные ансамбли**         | Не менее в 4   |
| 3.6.         | Хореографические                             | Не менее 15  |
| 3.7.         | Фольклорные                                  | Не менее 10  |
| 3.8.         | Цирковые                                     | Не менее 10  |
| 3.9.         | Изобразительного искусства                   | Не менее 10  |
| 3.10.        | Декоративно-прикладного искусства            | Не менее 10  |
| 3.11.        | Фото-, кино-, видеоискусства                 | Не менее 12  |

\* данная норма не распространяется на вокальные и инструментальные ансамбли в форме дуэта, трио, квартета;

\*\* минимальный состав вокально – инструментального ансамбля входят: бас-гитара, гитара, клавишные, ударные и солист (может быть один из инструменталистов)

Приложение № 2  
к Положению о клубном формировании

НАПОЛНЯЕМОСТЬ УЧАСТНИКАМИ КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ,  
ДЕЙСТВУЮЩИХ НА ПЛАТНОЙ ОСНОВЕ

Наполняемость участниками клубных формирований, действующих на платной основе, рассчитывается индивидуально, в зависимости от показателей клубного формирования (площадь и время занимаемых пространств для проведения занятий и встреч, стоимости занятий, посещаемости занятий и др.).

Приложение № 3  
к Положению о клубном формировании

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ СТАВОК ПО НОРМЕ ВЫРАБОТКИ КРУЖКОВ (БЮДЖЕТ)

| Наименование видов работ           | Количество часов работы в неделю |     |      |    |
|------------------------------------|----------------------------------|-----|------|----|
|                                    | Практические занятия             | 4   | 8    | 12 |
| Организационно-методическая работа | 6                                | 12  | 18   | 20 |
| Итого                              | 10                               | 20  | 30   | 40 |
|                                    |                                  |     |      |    |
| Величина ставки (оклада)           | 0,25                             | 0,5 | 0,75 | 1  |

**ГОДОВОЙ ПЛАН ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КЛУБНОГО ФОРМИРОВАНИЯ**  
**на творческий сезон 20\_\_-20\_\_ гг.**  
название клубного формирования

---

*Организационная работа*

| п/п | Дата | Тема, формат, уровень мероприятия |
|-----|------|-----------------------------------|
|     |      |                                   |
|     |      |                                   |
|     |      |                                   |

*Концертная деятельность*

| п/п | Дата | Тема, формат, уровень мероприятия |
|-----|------|-----------------------------------|
|     |      |                                   |
|     |      |                                   |
|     |      |                                   |

*Воспитательная работа*

| п/п | Дата | Тема, формат, уровень мероприятия |
|-----|------|-----------------------------------|
|     |      |                                   |
|     |      |                                   |
|     |      |                                   |

*Репертуарный план на творческий сезон 20\_\_ -20\_\_ гг.*

| п/п | Дата | Тема, формат, уровень мероприятия |
|-----|------|-----------------------------------|
|     |      |                                   |
|     |      |                                   |
|     |      |                                   |

Подпись руководителя клубного формирования \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**ГОДОВОЙ И ПОЛУГОДОВОЙ ОТЧЕТ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КЛУБНОГО  
ФОРМИРОВАНИЯ**  
на творческий сезон 20\_\_-20\_\_ гг.  
название клубного формирования

---

*Организационная работа*

| п/п | ата | Тема, формат, уровень мероприятия | Место проведения | Результат |
|-----|-----|-----------------------------------|------------------|-----------|
|     |     |                                   |                  |           |
|     |     |                                   |                  |           |
|     |     |                                   |                  |           |

*Воспитательная работа*

| п/п | ата | Тема, формат, уровень мероприятия | Место проведения | Результат |
|-----|-----|-----------------------------------|------------------|-----------|
|     |     |                                   |                  |           |
|     |     |                                   |                  |           |
|     |     |                                   |                  |           |

*Концертная деятельность*

| п/п | ата | Тема, формат, уровень мероприятия | Место проведения | Результат |
|-----|-----|-----------------------------------|------------------|-----------|
|     |     |                                   |                  |           |
|     |     |                                   |                  |           |
|     |     |                                   |                  |           |

*Иная (указать)*

| п/п | ата | Тема, формат, уровень мероприятия | Место проведения | Результат |
|-----|-----|-----------------------------------|------------------|-----------|
|     |     |                                   |                  |           |
|     |     |                                   |                  |           |
|     |     |                                   |                  |           |

Подпись руководителя клубного формирования \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_



